

La guitarra es como tocar las congas

Explorar las opciones rítmicas entre una parte grave y una parte aguda de cada acorde

♩ = 100

En principio, podemos tocar el acorde en bloque. Es decir, todo a la vez:

Cm7

8

T
A
B

3 1 3 3 1 3 3 1 3

Luego podemos separar el acorde en "bajo" y "cuerpo":

Cm7

8

T
A
B

3 3 3 3

Para darle un poco de movimiento, el bajo puede alternar entre tocar la raíz y tocar la 5ta del acorde:

Cm7

8

T
A
B

3 3 3 3

Y, ya que tenemos separado el acorde en dos, podemos darle un poco de ritmo:

Cm7

8

T
A
B

3 3 3 3

Sobre una sencilla progresión armónica, cada acorde en forma de bloque:

Cm7 **Fm7**

TAB

3 1 3 3 1 1 1 1

Ahora separamos el acorde en bajo y cuerpo:

Cm7 **Fm7**

TAB

3 1 3 1 1 1 1 1

Sumamos el movimiento del bajo:

Cm7 **Fm7**

TAB

3 1 3 1 1 1 3 1

Y le damos movimiento al cuerpo del acorde, con el bajo aún en 1 y 3:

Cm7 **Fm7**

TAB

3 1 3 1 1 1 1 1 3 1 1 1

Suele quedar bien hacer que la última corchea de cada compás anticipe el próximo acorde:

Esto es lo mismo que antes, pero usando ligaduras para que la anticipación llegue efectivamente al acorde que está por empezar:

Si te interesan estos asuntos, para quienes son MIEMBROS del CLUB PATREON está disponible el PDF completo y un video extra acerca de cómo llevar todo esto a la práctica.

¿Qué es el Club Patreon? Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dólar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon. Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

Por cualquier consulta, por favor escribime a pbellora@gmail.com.

¡Muchas gracias y un abrazo!